



## COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - VIOLONCELLO

### Classe: Prima Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscimento e descrizione degli elementi primari della sintassi e delle forme musicali;</li><li>• capacità di riconoscere l'ambito storico-stilistico degli eventi musicali praticati;</li><li>• produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato;</li><li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li></ul>	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di lettura con lo strumento, correlando segno, gesto e suono;</li><li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;</li><li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento;</li><li>• utilizzo di un metodo di studio guidato, basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</li></ul>	<p>Attraverso lo studio di uno strumento si favoriscono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di ascolto e di comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;</li><li>• ricerca di un corretto assetto psico-fisico attraverso la postura, la propria percezione corporea, la respirazione, il rilassamento e la coordinazione;</li><li>• maturazione del senso ritmico;</li><li>• avvicinamento ed uso dello strumento (riconoscere le parti del violoncello e dell'arco, condotta dell'arco nelle sue diverse parti e nelle sue prime funzioni su tutte e quattro le corde, controllo dell'intonazione della mano sinistra nelle prime diverse applicazioni);</li><li>• padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e/o improvvisazione guidata;</li><li>• elaborazione o rielaborazione di materiali sonori;</li><li>• primo livello di capacità esecutiva di fronte ad un pubblico con un controllo del proprio strumento e del proprio stato emotivo</li><li>• individuazione del proprio ruolo all'interno del gruppo di ensemble o del gruppo orchestrale.</li></ul>

## COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - VIOLONCELLO

Classe: Seconda Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi e delle forme musicali, nonché di semplici condotte improvvisative;</li> <li>• capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati, ponendo l'attenzione sulle prassi esecutive;</li> <li>• produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato;</li> <li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li> </ul>	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di lettura con lo strumento, correlando correttamente segno, gesto e suono;</li> <li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;</li> <li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento;</li> <li>• utilizzo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</li> </ul>	<p>Attraverso lo studio di uno strumento si favoriscono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la capacità di ascolto e di comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;</li> <li>• la ricerca di un corretto assetto psico-fisico attraverso la postura, la propria percezione corporea, la respirazione, il rilassamento e la coordinazione;</li> <li>• la maturazione del senso ritmico;</li> <li>• la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e/o improvvisazione guidata;</li> <li>• la capacità di elaborazione o rielaborazione di materiali sonori;</li> <li>• un primo livello di capacità esecutiva di fronte ad un pubblico con un controllo del proprio strumento e del proprio stato emotivo;</li> <li>• gestione della tecnica della mano sinistra nelle prime posizioni anche con allargamento; condotta dell'arco e controllo dei principali colpi d'arco;</li> <li>• primo livello di capacità esecutiva di fronte ad un pubblico con un controllo del proprio strumento e del proprio stato emotivo;</li> <li>• individuazione del proprio ruolo all'interno del gruppo di ensemble o del gruppo orchestrale.</li> </ul>



**COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - VIOLONCELLO**  
**Classe: Terza Media**

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscimento e descrizione degli elementi della sintassi e delle forme musicali, nonché di semplici condotte compositive;</li><li>• capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati, riferendosi alle corrette prassi esecutive;</li><li>• produzione e/o la riproduzione di composizioni scritte, contenenti elementi ritmico/melodici articolati;</li><li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li></ul>	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di lettura con lo strumento correlata alla conoscenza delle valenze semantiche;</li><li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;</li><li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro con lo strumento;</li><li>• individuazione di un metodo di studio appropriato al repertorio proposto.</li></ul>	<p>Attraverso lo studio di uno strumento si favoriscono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la capacità di ascolto e di comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;</li><li>• la ricerca di un corretto assetto psico-fisico attraverso la postura, la propria percezione corporea, la respirazione, il rilassamento e la coordinazione;</li><li>• la maturazione del senso ritmico;</li><li>• la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e/o improvvisazione guidata;</li><li>• la capacità di elaborazione o rielaborazione di materiali sonori;</li><li>• un primo livello di capacità esecutiva di fronte ad un pubblico con un controllo del proprio strumento e del proprio stato emotivo.</li><li>• gestione della tecnica della mano sinistra nelle prime posizioni (fino alla quarta); condotta dell'arco e controllo dei principali colpi d'arco. Controllo emissione, ricerca timbrica.</li><li>• capacità di elaborare una personale lettura espressiva di un brano assegnato</li><li>• capacità esecutiva di fronte ad un pubblico con un controllo del proprio strumento e del proprio stato emotivo</li><li>• individuazione del proprio ruolo all'interno del gruppo di ensemble o del gruppo orchestrale</li></ul>