



COMPETENZA DISCIPLINARE: ARTE E IMMAGINE

Classe: Prima Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>a. Imparare un metodo di studio e di lavoro efficace ;</p> <p>b. Imparare a superare gli stereotipi infantili attraverso l'osservazione e l'analisi della realtà;</p> <p>c. Sviluppare la propria creatività e immaginazione attraverso l'interpretazione personale dei temi assegnati.</p> <p>d. Leggere un'opera d'arte in modo semplice nel suo contesto storico, utilizzando una corretta terminologia tecnica.</p>	<p>a. Saper usare correttamente gli strumenti elementari specifici del disegno: matite, squadrette, riga.</p> <p>b. Saper produrre elaborati personali con tecniche grafiche e pittoriche semplici: matite colorate, pennarelli, acquerello e tecniche miste;</p> <p>c. Saper leggere correttamente un testo ed elaborare elementi di metodo di studio utili al proprio apprendimento (parole chiave, schemi, disegni, mappe) .</p> <p>d. Utilizzare fonti di informazione di vario genere (immagini cercate su libri, strumenti multimediali, visite a mostre e musei osservazione diretta sui monumenti della città, ecc.) sui temi assegnati</p>	<p>DISEGNO</p> <p>a. Immagine come mezzo di comunicazione. I criteri per l'osservazione: guardare un'immagine in modo globale e in modo analitico, principio di vicinanza, distinzione tra figura e sfondo, immagini ambigue, tipo di soggetto rappresentato, i significati delle immagini ecc.</p> <p>b. Analisi e applicazione pratica di alcuni elementi del linguaggio visuale: il punto, la linea, il segno, la superficie.</p> <p>c. Ricerca del valore espressivo della linea e del colore</p> <p>d. Teoria del colore: le caratteristiche fisiche del colore, i colori primari, secondari, complementari, le gradazioni di colore, i contrasti cromatici, i colori caldi e freddi e relative tavole applicative.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>a. Arte della Preistoria: i monumenti megalitici, le pitture rupestri, le prime statuette</p> <p>b. Arte Egizia: le piramidi, la scultura e la pittura</p> <p>c. Arte Cretese: il palazzo di Cnosso, le decorazioni dei vasi e la pittura parietale</p>

			<p>d. Arte Micenea: le mura ciclopiche di Micene, il Tesoro di Atreo, la maschera di Agamennone</p> <p>e. Arte Greca : l'acropoli, il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; la scultura arcaica, classica, ellenistica, la ceramografia greca.</p> <p>f. Arte Etrusca: l'uso dell'arco, le necropoli, decorazione delle tombe.</p> <p>g. Arte Romana: la nuova tecnica costruttiva e i nuovi materiali; le opere utili e i monumenti celebrativi.</p>
--	--	--	---



COMPETENZA DISCIPLINARE: ARTE E IMMAGINE

Classe: Seconda Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>a. Osservare e descrivere riconoscendo i codici, le regole compositive, le funzioni comunicative e i significati di differenti messaggi visivi in modo autonomo.</p> <p>b. Saper riconoscere le diverse tecniche impiegate nelle opere d'arte.</p> <p>c. Imparare a leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico, nei suoi caratteri stilistici e formali utilizzando una corretta terminologia tecnica.</p>	<p>a. Interpretare in modo personale e creativo i temi assegnati utilizzando tecniche diverse anche miste.</p> <p>b. Dalla osservazione della realtà imparare a produrre elaborati personali con tecniche pittoriche quali le tempere e l'acquerello.</p> <p>c. Conoscere e saper rappresentare lo spazio attraverso le regole della prospettiva centrale e accidentale.</p> <p>d. Saper realizzare schemi e cartelloni anche selezionando immagini significative relativi ad un argomento assegnato (in versione cartacea o multimediale).</p>	<p>DISEGNO</p> <p>a. Studio e applicazione pratica di tecniche collegate agli argomenti di storia dell'arte: il mosaico, il codice miniato, la vetrata artistica.</p> <p>b. Studio e applicazione pratica di elementi della grammatica visuale: la teoria del colore, la luce e l'ombra, il ritmo, la simmetria, il volume e la composizione.</p> <p>c. Osservazione di alcuni elementi della natura (foglie, fiori, alberi, paesaggi) con particolare attenzione alla forma, al colore e alle proporzioni ed elaborazione di tavole con tecniche pittoriche diverse e miste.</p> <p>d. Studio dello spazio e della sua rappresentazione attraverso la prospettiva.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>a. Arte Medioevale: Romanico e Gotico: le caratteristiche, le tecniche costruttive e i materiali.</p> <p>b. La pittura italiana del trecento: Giotto e la pittura senese; le diverse tecniche affresco e pittura su tavola.</p> <p>c. Il primo Rinascimento.</p>

			<p>Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Mantegna e Botticelli.</p> <p>d. Rinascimento: Leonardo, Raffaello e Michelangelo e l'analisi dei loro capolavori.</p> <p>e. Il seicento: Caravaggio.</p> <p>f. Barocco e Rococò: Filippo Juvarra e Guarino Guarini a Torino e le trasformazioni urbanistiche della città.</p> <p>g. Bernini e Borromini a Roma: analisi di alcuni monumenti, piazze ed edifici significativi.</p>
--	--	--	---



COMPETENZA DISCIPLINARE: ARTE E IMMAGINE

Classe: Terza Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>a. Saper esporre in modo esauriente ed appropriato un argomento con capacità di collegamento con altre discipline e utilizzando una corretta terminologia tecnica.</p> <p>b. Possedere una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica italiana con particolare attenzione ai beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p> <p>c. Riconoscere il valore culturale di monumenti, opere d'arte, centri storici e testimonianze del passato ed essere sensibili alla loro tutela, conservazione e valorizzazione.</p> <p>d. Riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio, come espressione di culture diverse.</p>	<p>a. Conoscere e utilizzare correttamente gli elementi principali del linguaggio visuale.</p> <p>b. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale in modo autonomo, sapendo scegliere in modo funzionale le tecniche e i materiali diversi anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>c. Utilizzare correttamente gli strumenti e le varie tecniche grafiche e pittoriche.</p>	<p>DISEGNO</p> <p>a. Studio e applicazione pratica di alcuni elementi del linguaggio visuale: la composizione, uso espressivo e simbolico del colore, il movimento.</p> <p>b. Studio e analisi di immagini pubblicitarie e produzione di poster a scopo commerciale e sociale.</p> <p>c. La fotografia: studio e analisi di immagini fotografiche; produzione di tavole con fotografie manipolate integrate con altri materiali.</p> <p>d. Elaborazione e interpretazione personale di opere d'arte moderna e contemporanea attraverso tecniche e materiali diversi.</p> <p>e. L'espressione grafica del fumetto.</p> <p>f. La rappresentazione dello spazio: la prospettiva centrale e accidentale.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>a. Il neoclassicismo</p> <p>b. Il Romanticismo</p> <p>c. Il Realismo</p> <p>d. Il nuovo mezzo espressivo: la fotografia</p> <p>e. I macchiaioli</p> <p>f. L'impressionismo</p> <p>g. Il Post-Impressionismo</p> <p>h. L'espressionismo</p> <p>i. Il futurismo</p>

			j. Il Cubismo k. L'astrattismo l. Il dadaismo m. La Pop Art n. Le ultime tendenze
--	--	--	---

