



COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI

Classe: Prima Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscimento e descrizione degli elementi primari della sintassi e delle forme musicali;• capacità di riconoscere l'ambito storico-stilistico degli eventi musicali praticati;• produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato;• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none">• capacità di lettura con lo strumento, correlando segno, gesto e suono;• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento;• utilizzo di un metodo di studio guidato, basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.	<p>Lo studio strumentale delle percussioni porta a:</p> <ul style="list-style-type: none">• utilizzare correttamente le mani e le bacchette per le sonorità di base necessarie alle produzioni musicali di base• avere una postura e delle movenze corrette nell'uso dello strumento• saper produrre in modo strumentalmente corretto ed adeguato i primi elementi ritmico/ melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione)• inserirsi correttamente in semplici poliritmie strumentali;• sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione dei primi ritmi di base facili, anche su batteria• parziale rielaborazione del repertorio proposto (semplice variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, adattamento semplice di dinamica e colori)• inserirsi correttamente nei contesti d'insieme sperimentati, cogliendo la natura del proprio ruolo musicale e strumentale, adattando la propria esecuzione nei termini richiesti• rinforzare i passi necessari, inserirli nell'insieme e mantenere costantemente la pratica della tecnica di base per gettare le prime base di un corretto metodo di studio

COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI

Classe: Seconda Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi e delle forme musicali, nonché di semplici condotte improvvisative; • capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati, ponendo l'attenzione sulle prassi esecutive; • produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato; • capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale. 	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di lettura con lo strumento, correlando correttamente segno, gesto e suono; • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme; • capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva; • esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento; • utilizzo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. 	<p>Lo studio strumentale delle percussioni porta a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il proprio movimento quando è fluido, naturale, e quando l'uso delle mani e delle bacchette per le sonorità necessarie alle produzioni musicali proposte è corretto; • postura e presa delle bacchette, corrette nell'uso dello strumento in modo sicuro ; • saper produrre in modo strumentalmente corretto ed adeguato elementi ritmico/melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione) nelle tonalità con poche alterazioni e con l'utilizzo di semicrome e relative pause, • inserirsi strumentalmente in poliritmie di semicrome principalmente nei tempi semplici; • sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione di ritmi di base comprendenti semicrome, anche su batteria; • parziale rielaborazione del repertorio proposto, invenzione melodico/ritmica, improvvisazione con lo strumento (variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, invenzione su armonie prestabilite, utilizzo



		<p>embrionale della scala blues , adattamento di dinamica e colori anche in contesti più articolati e d'insieme);</p> <ul style="list-style-type: none"> • inserirsi correttamente nei contesti d'insieme sperimentati, cogliendo e interpretando il proprio ruolo musicale e strumentale, adattando la propria esecuzione nei termini richiesti anche nel fraseggio; • Riferirsi ad un corretto metodo di studio, iniziando a cogliere anche le prime problematiche di sticking relative a mb, timpani, e tastiere; riconoscere la pratica costante della tecnica di base come elemento indispensabile per lo sviluppo delle capacità tecnico/ strumentali;
--	--	--

COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI
Classe: Terza Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento e descrizione degli elementi della sintassi e delle forme musicali, nonché di semplici condotte compositive; • capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli 	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di lettura con lo strumento correlata alla conoscenza delle valenze semantiche; • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme; 	<p>Lo studio strumentale delle percussioni porta a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • movimento fluido, naturale, uso delle mani e delle bacchette corrette nella pratiche strumentali adottate; • postura e presa delle bacchette, corrette nell'uso dello strumento in modo consolidato, con eventuale approccio all'uso delle 4 mallet su marimba ; • saper produrre in modo

	<p>eventi musicali praticati, riferendosi alle corrette prassi esecutive;</p> <ul style="list-style-type: none"> • produzione e/o la riproduzione di composizioni scritte, contenenti elementi ritmico/melodici articolati; • capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva; • esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro con lo strumento; • individuazione di un metodo di studio appropriato al repertorio proposto. 	<p>strumentalmente corretto ed adeguato elementi ritmico/melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione) anche in tonalità con più di quattro alterazioni, nei modi minori, e con l'utilizzo di semicrome e relative pause;</p> <ul style="list-style-type: none"> • inserirsi strumentalmente in poliritmie di tempi semplici e composti; • sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione di ritmi di base comprendenti semicrome, terzine, tempi composti, anche su batteria; • rielaborazione del repertorio proposto, invenzione melodico/ritmica, improvvisazione con lo strumento (variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, invenzione su armonie prestabilite, utilizzo embrionale della scala blues , adattamento di dinamica e colori anche in contesti più articolati e d'insieme, rielaborazione anche di elementi della struttura formale in forma sperimentale ed autonoma in piccoli gruppi d'insieme); • inserirsi con attenzione al proprio ruolo, e con partecipazione nei contesti d'insieme sperimentati, utilizzando correttamente il proprio strumento a seconda del ruolo musicale, riconoscendo le giuste strategie e criticità strumentali e musicali,
--	--	---	---



			<p>adattando il proprio metodo di studio ed esecuzione nei termini utili alla giusta interpretazione;</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio di almeno un brano di marimba di media complessità, prima di tutto come esperienza di metodo di studio ed interpretativa;• Riferirsi ad un corretto metodo di studio a seconda delle parti assegnate, gestendo autonomamente le problematiche di sticking relative a mb, timpani, e tastiere; riconoscere e approfondire la pratica costante della tecnica di base come elemento indispensabile per lo sviluppo delle capacità tecnico/strumentali;
--	--	--	---